

RAZ & BOI STO

Razboj : mašina odnosno alatka za tkanje fascinirala nas je svojom viševjekovnom upotrebom. U potrazi za reprezentivnim predmetima iz srpske kulturne baštine, arhitekture zainteresirao nas je baš razboj. Kako funkcioniše ta sprava za tkanje? Kako i kojim mehanišmom su se izradjivali srpski ćilimi?

Naša asocijacija je da je to RAZ i BOI, a objašnjenje leži u RAZdvajanju BOJe u tkanju, a to je u suštini proces ukrštanja dva sistema koji idu u istom smeru ali se na kraju uvek razdvajaju ne dozvoljavajući da se niti i boje mešaju, a ipak ostvarajući bezbrojne mogućnosti oblika i šara..

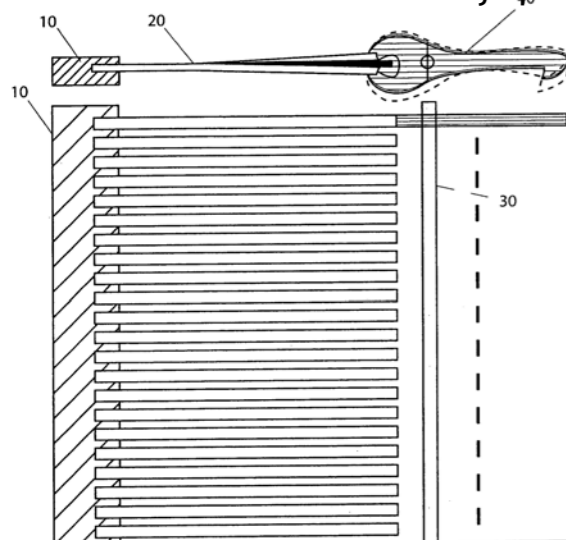
Te mehaničke forme smo preneli u nameštaj tj u sto i stolicu. Alatka je i dalje pokretna, ali sada na njoj može da se radi, piše, crta sedi.

Raz-boi je 1 sto , sa 3 moguće veličine , i sa bezbroj varijacija unutar toga.

Bazna dimenzija je 90cmX 70cm , puna od lakiranog medijapana u dve moguće boje (RAL 1016,RAL 5007).

Sa leve i sa desne strane moguće su ekstenzije čija površina je napravljena od drvenih letvica (prirodne boje drveta) . Izvučene do maksimuma sa obe strane čine sto za 8 osoba (90cmX 180 cm), a srednja veličina je (90cmX120 cm) kada su izvučene samo leva ili samo desna strana .

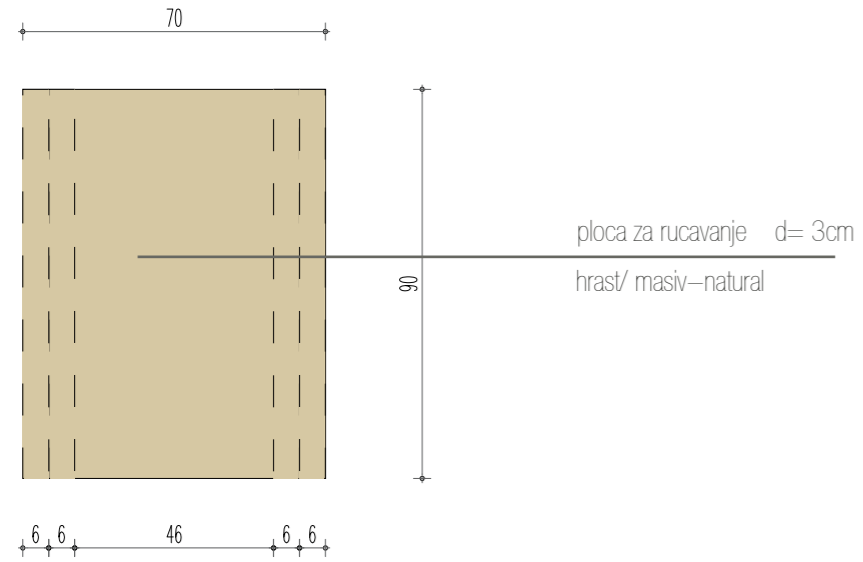
Pogodna je za sve vrste aktivnosti na stolu, za rad ,pisanje, igranje, mešanje kolača i sl
Izvučen u maksimalnu dimenziju postaje svečan trpezarijski sto ili konferencijski sto.



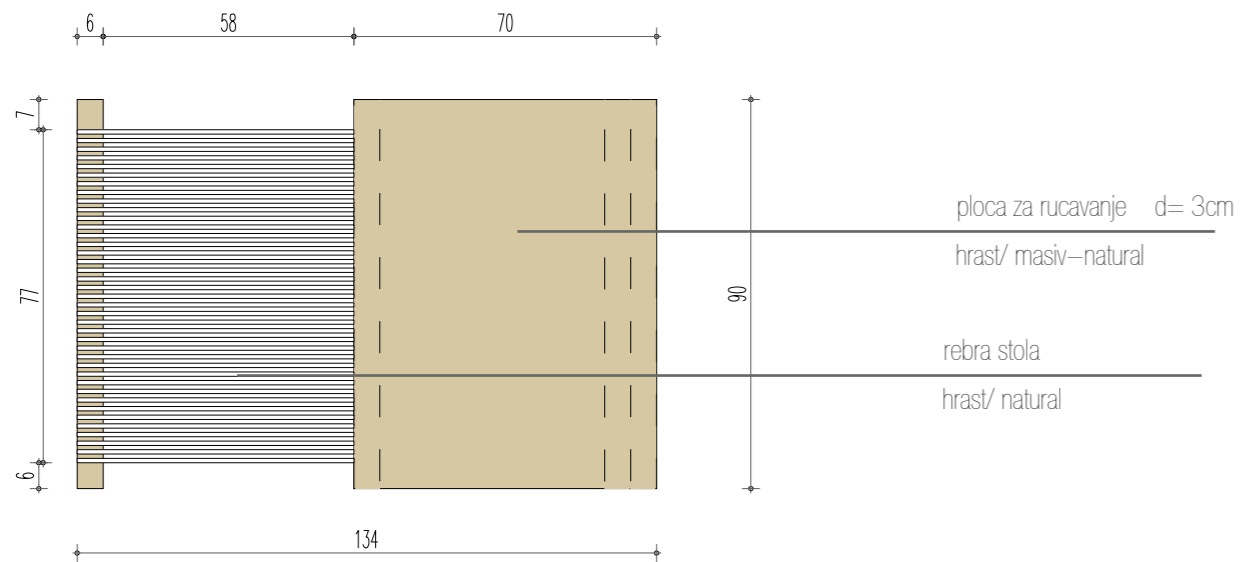
RAZ & BOJ STO

OSNOVA

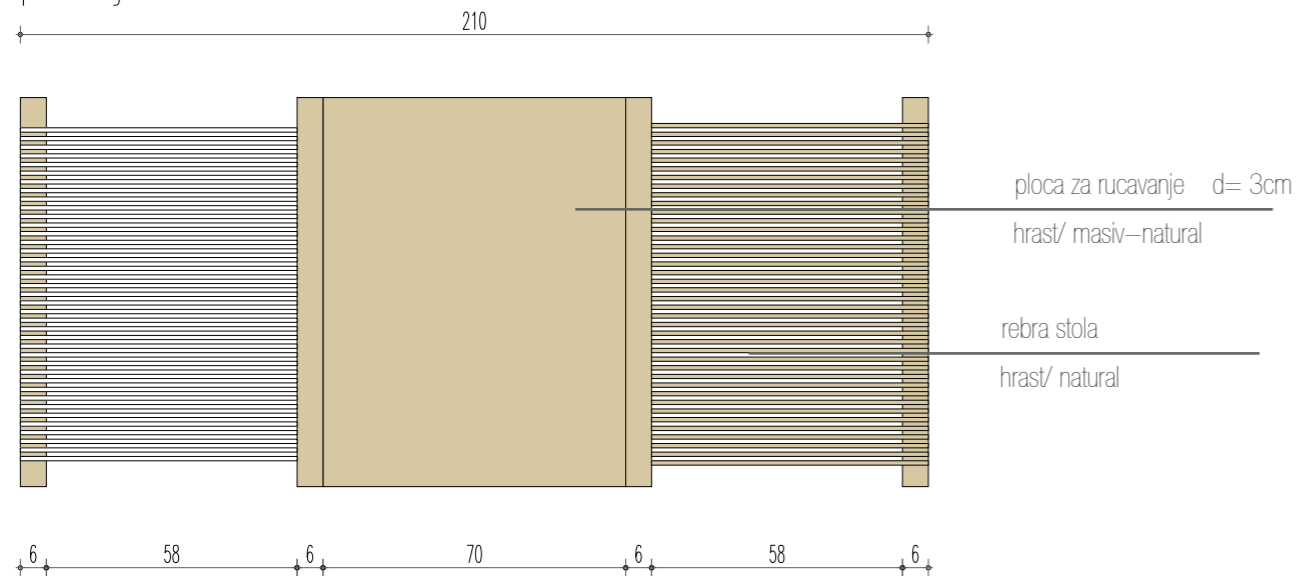
pozicija #1



pozicija #2

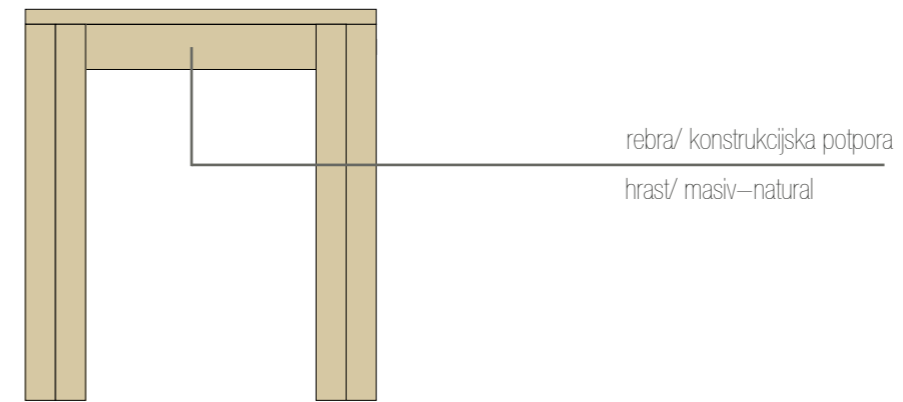


pozicija #3

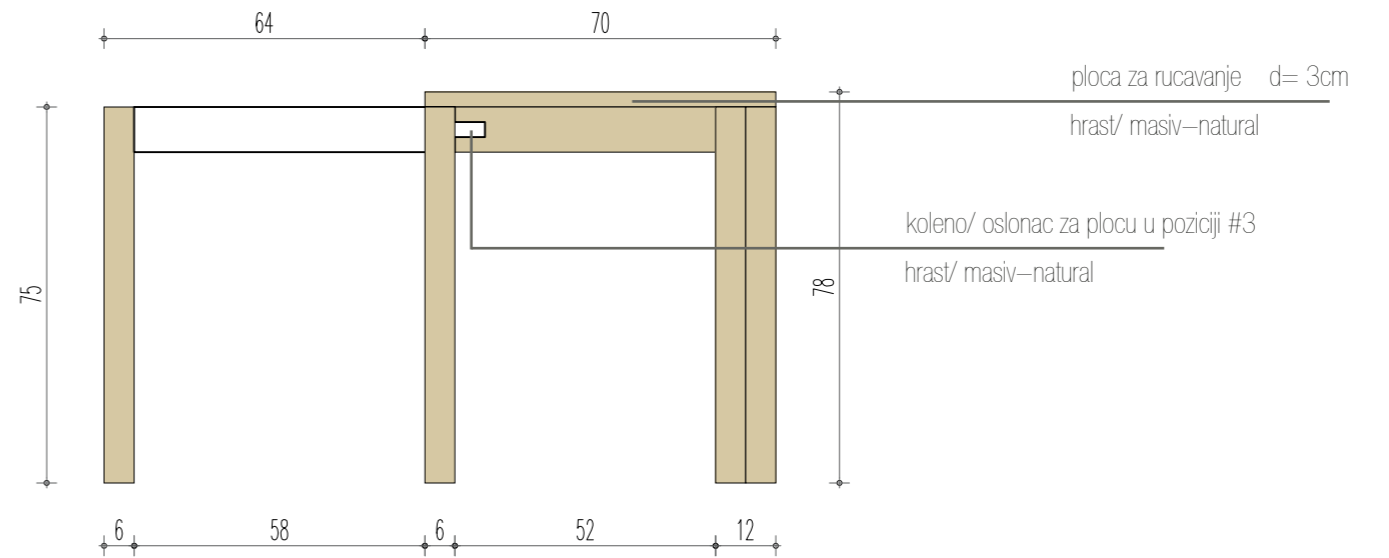


IZGLED

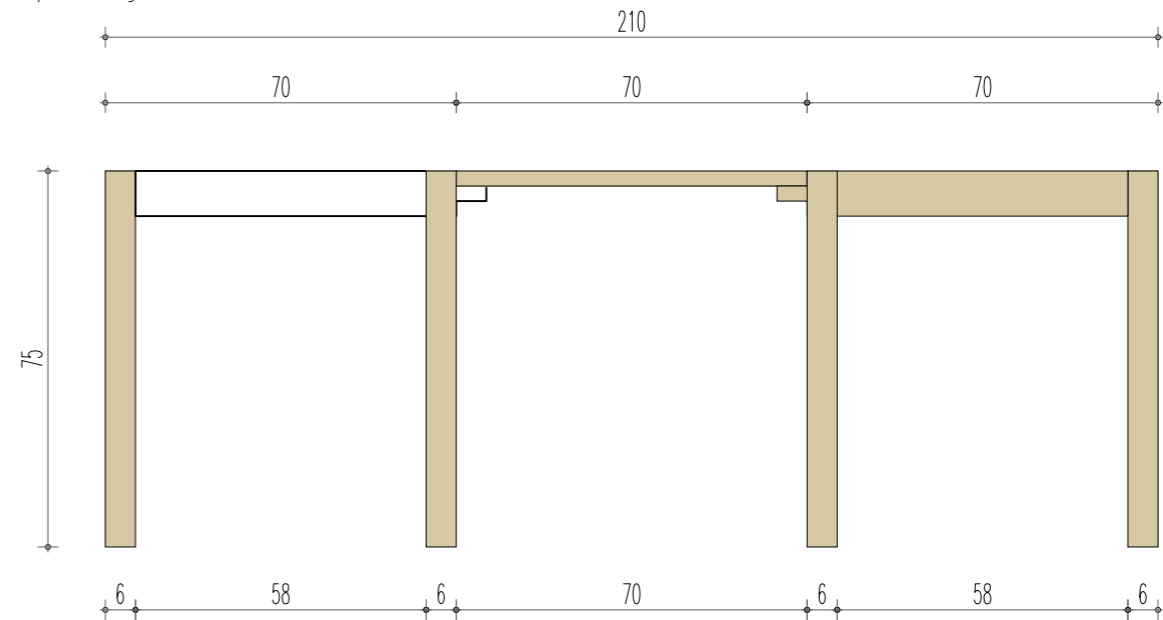
pozicija #1



pozicija #2



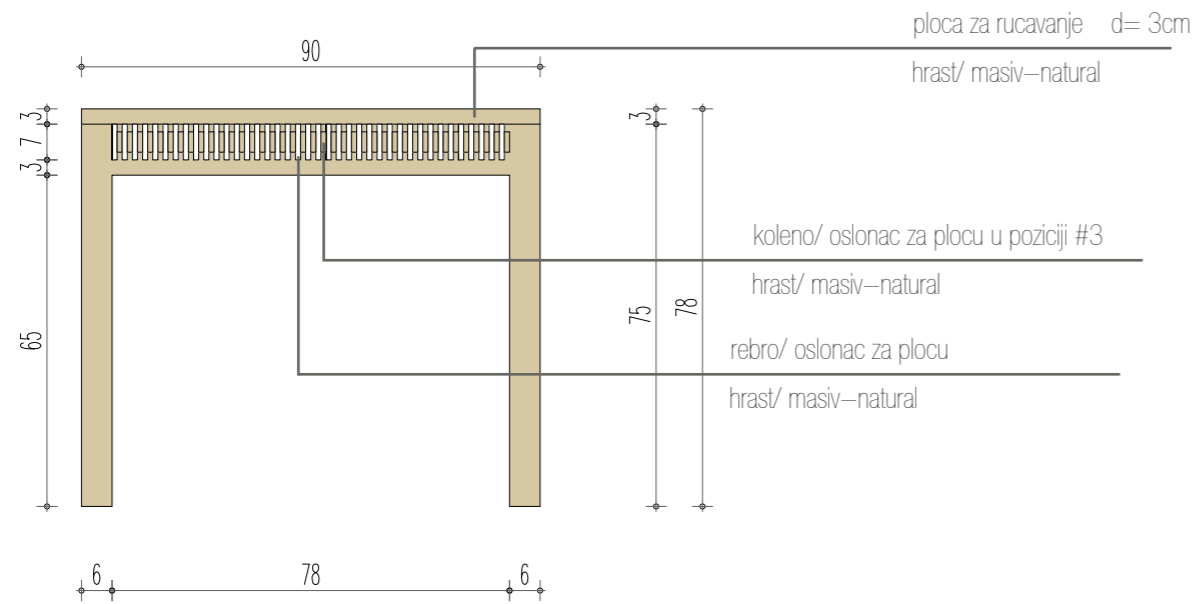
pozicija #3



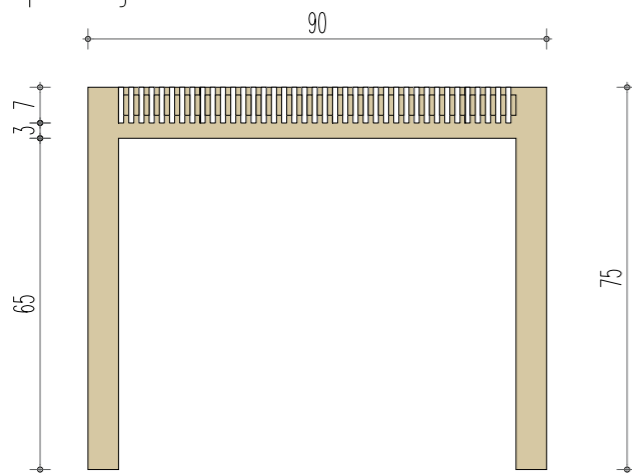
RAZ & BOI STO

IZGLED

pozicija #1 i #2



pozicija #3



OPIS:

Pozicija #1 predstavlja potpuno sklopljen sto— tacnije breakfast sto, isprepletanu letvicama kao asocijacija na razboj za tkanje cilima.

Ideja je jedan sto za male prostore, jednostavnog, sklopivog—rasklopivog za svaku mogucu priliku u kojoj jedna porodica moze da se nadje.
"rebra za tkanje" se razdvajaju i ravnomerno rasporede na levu i desnu površinu.



2. TAPACIRANA GARNITURA

BUI—BAI (closer)

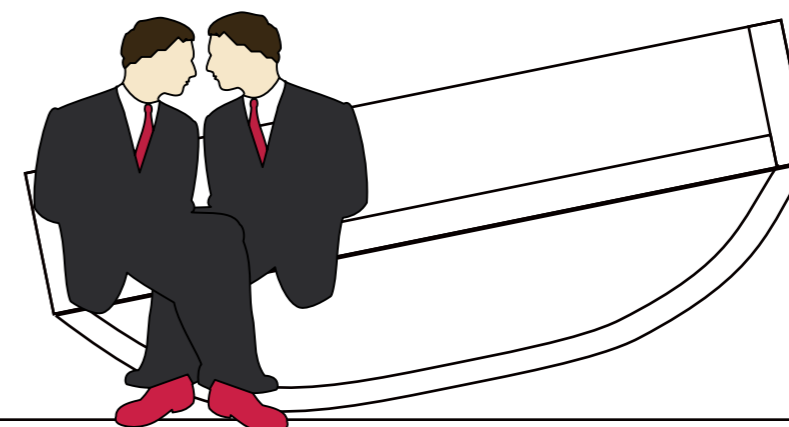
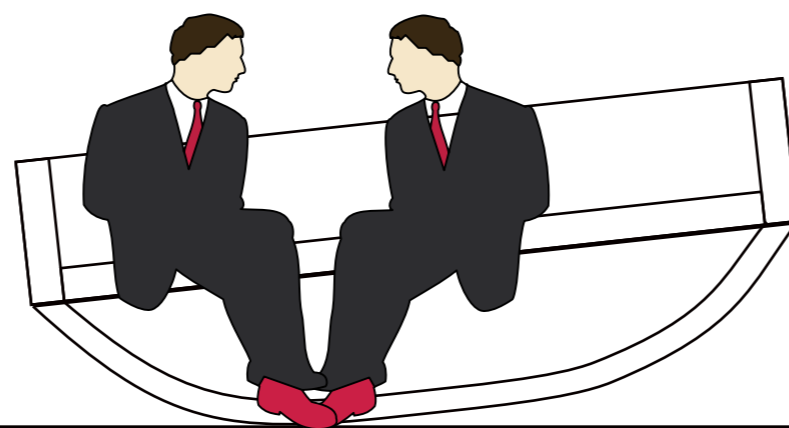
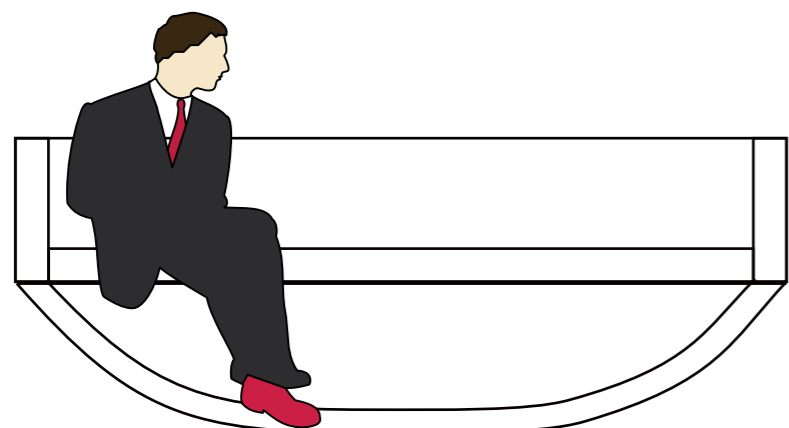
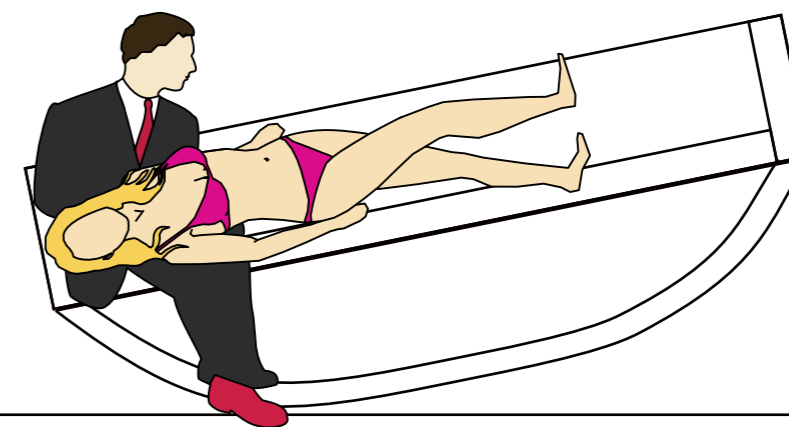
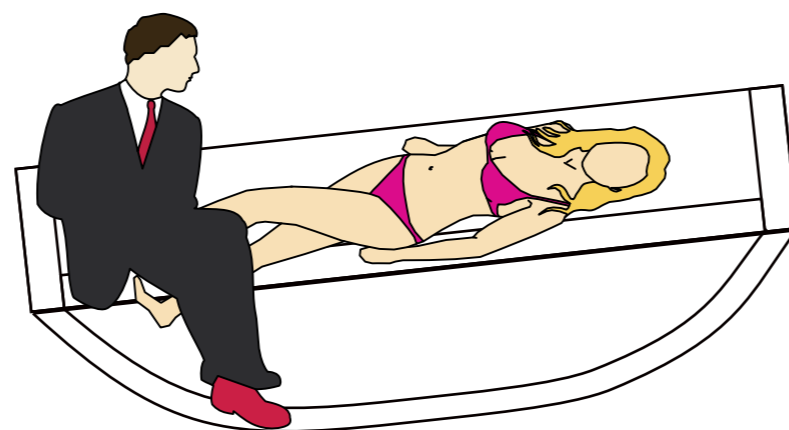
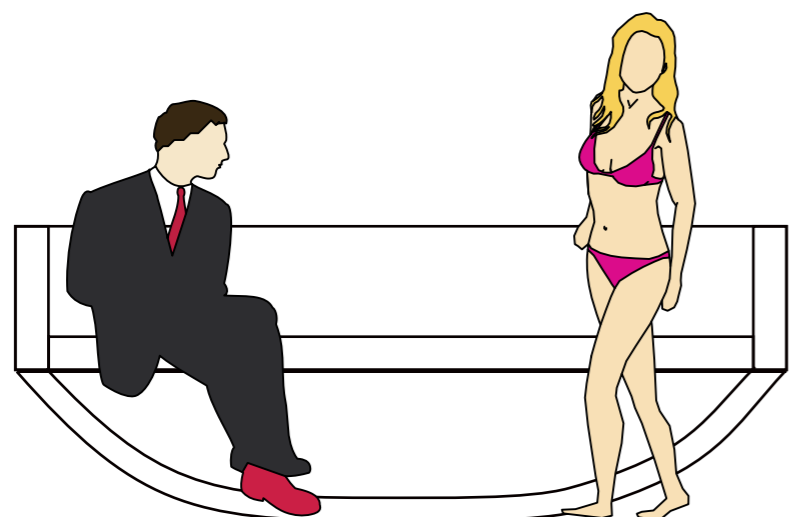
Kolevka je nešto što je svako u svom životu jednom imao. Ti predmeti traju vekovima i arhetipski ostaju veoma malo promenjeni.

Danasnje garniture su često previše rigidne, previše mehanicke— pa NINA—NANA dvosedom želimo da se vratimo u rano detinjstvo kada nam je ljučenje bilo neophodno/ potrebno, odnosno bio deo svakodnevnice.

Ovom idejom želimo da period detinjeg ljučenja produžimo odnosno zamrzemo odnosno damo mogućnost da se dve osobe približe, odnosno zajedno ljučaju i zagrljene ako hoće!

Ljučiti se znači 'tražiti svoj odraz u dalekim predelima i nekim nepozatim, poznatim ljudima'— neko rekao lepo ali neznamo ko.

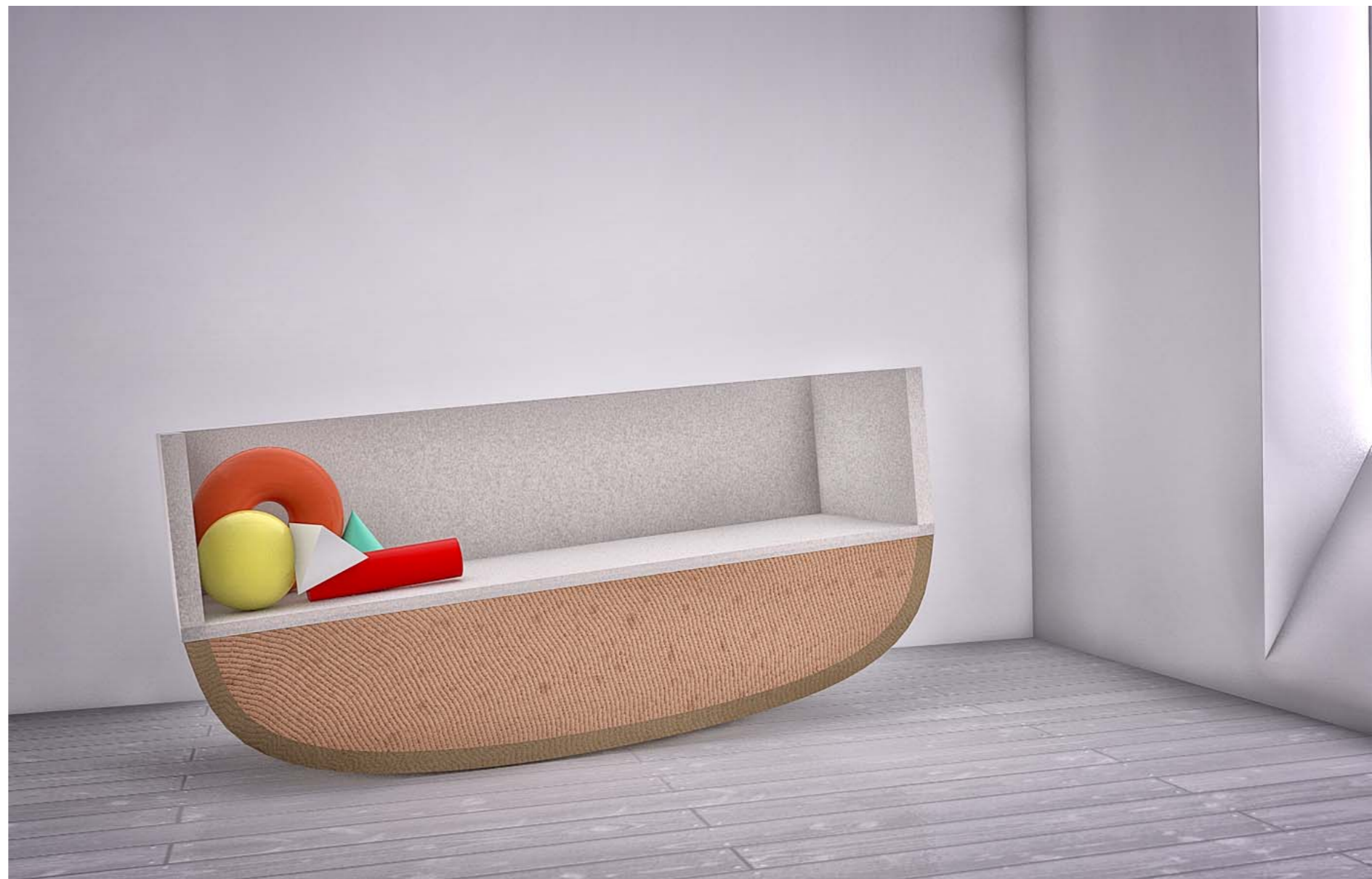
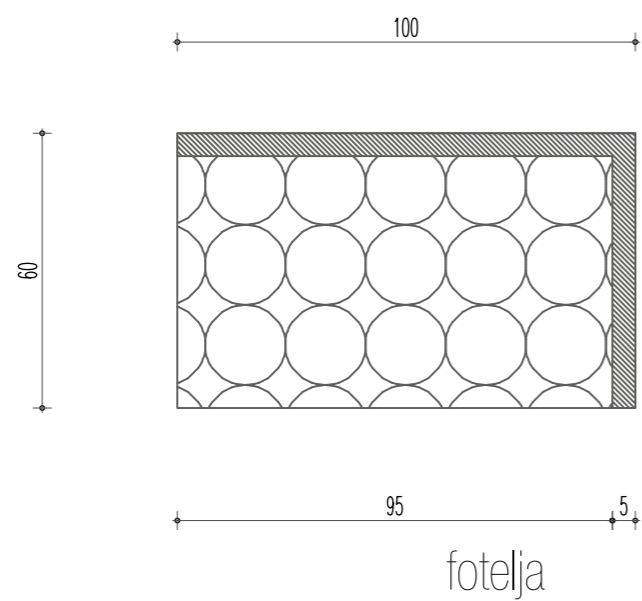
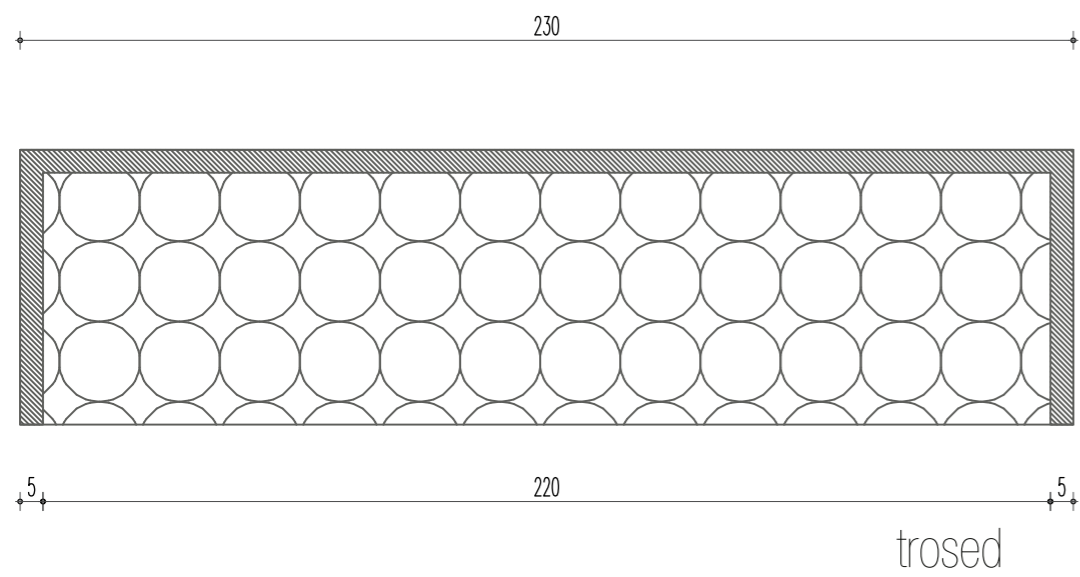
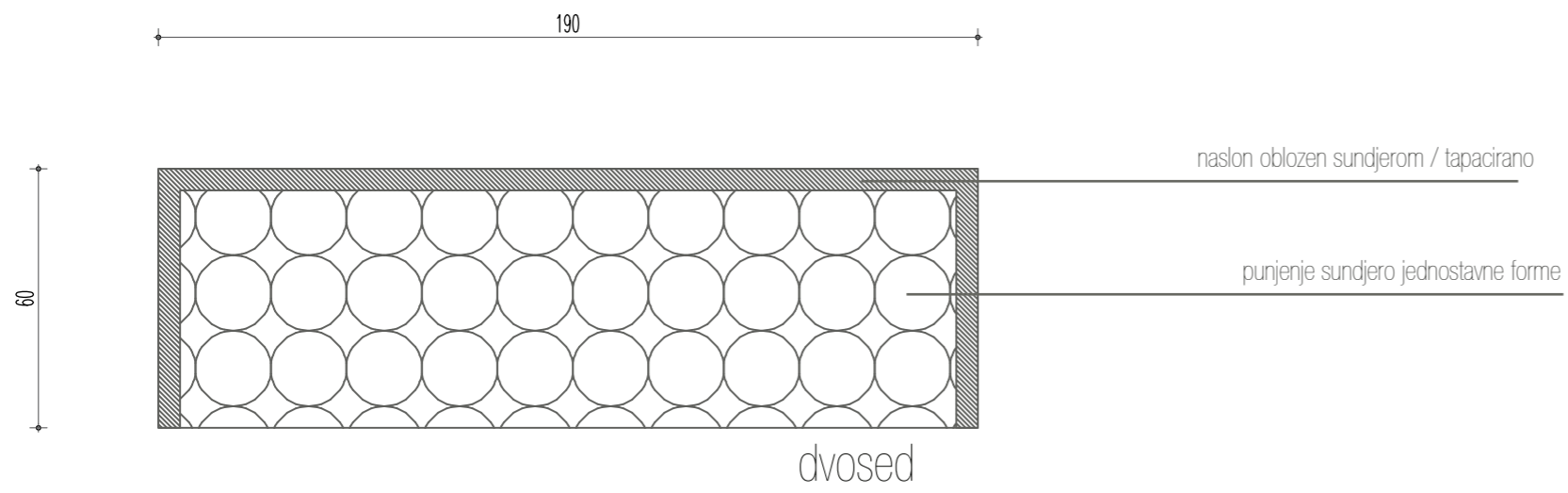
Ova garnitura je klasičnih, naizgled grubih linija postavljena na drvenu bazu. Dvosed—1700—1900mm, trosed 2100mm, fotelja—1000mm— drvene konstrukcije od punog hrasta, sa punjenjem od sundjera i silikonskog vlakna.



2. TAPACIRANA GARNITURA

BUI—BAI (closer)

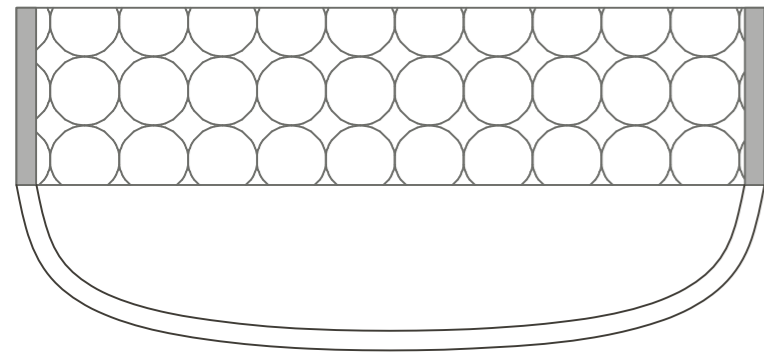
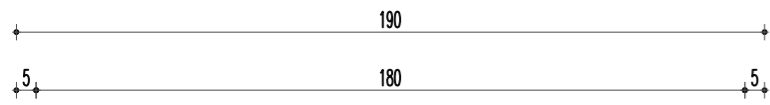
OSNOVA



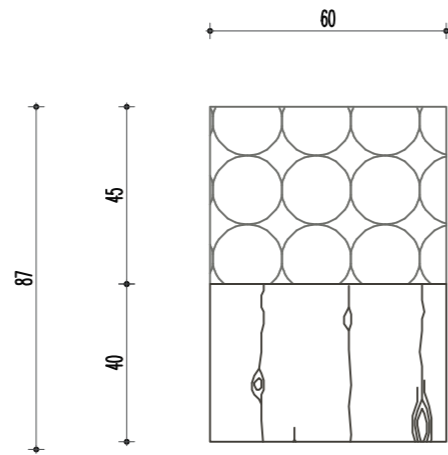
2. TAPACIRANA GARNITURA

BUI—BAI (closer)

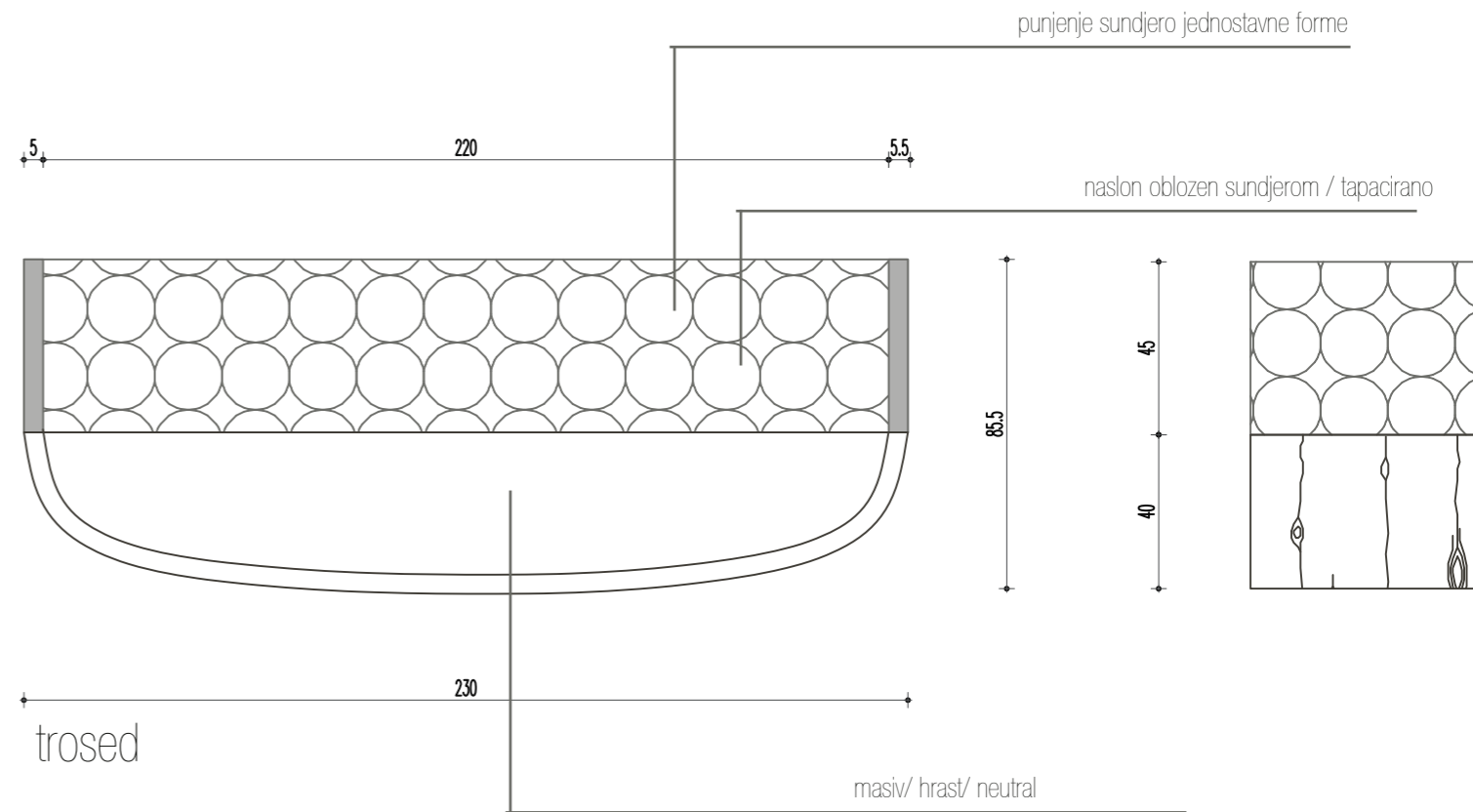
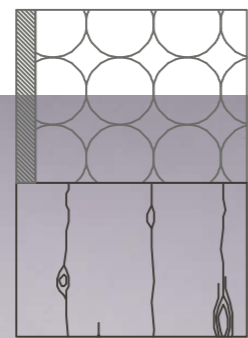
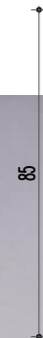
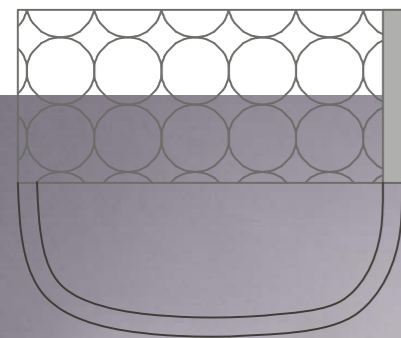
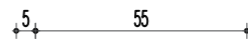
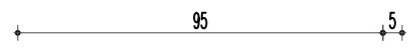
IZGLEDI



dvosed



fotelja



trosed



3. ZIDNA LAMPA

HARDCARD ZA SOFTLIGHT(zenska lampa)

'Ljudski mozak je čarobni razboj na kome milioni svetlećih čunkova tkaju razlivajuću šaru, šaru punu značenja, nikad stalnu, promenjivu harmoniju manjih šara'*

Da bi se sve te šare pretvorile u tkaninu, čovek je napravio prvo razboj, pa kasnije perforirane mape koje su mu pomagale u tkanju, a to su ustvari bile preteče prvog hardvera.

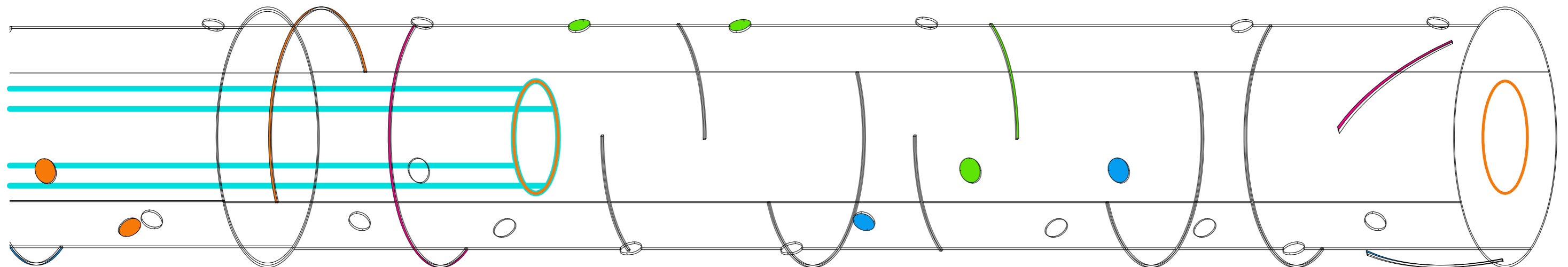
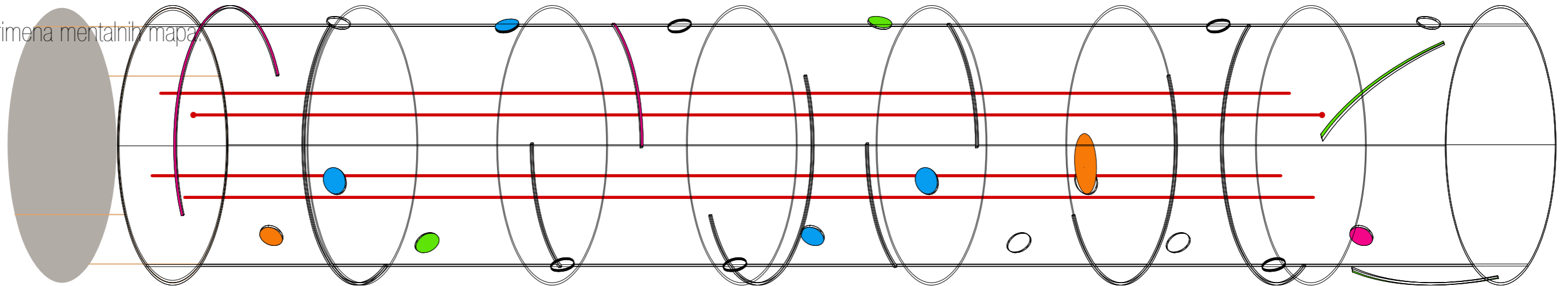
Naša svetiljka je plod sećanja na te rupičaste metalne, drvene ili kartonske kartice.

Hardcard za softlight ŽENSKOJ LAMPI pripisujemo magične moći, kao što su nekada davno poklanjali pirotske čilime muškoj deci da osvoje ženu, da nadju dobar posao, da dobiju energiju.

Hardcard za softlight ŽENSKA LAMPA, je kratka zidna lampa od 25 cm. Napravljena od perforiranog eloksiranog aluminijuma, tubularnog oblika dijametara od 11,5 cm u koju se ugradjuje klasicna sijalica. Njena unutrašnjost može obradjena u 4 prirodne nijanse boja (RAL 2004, RAL 3004, RAL 5015, RAL 6018).

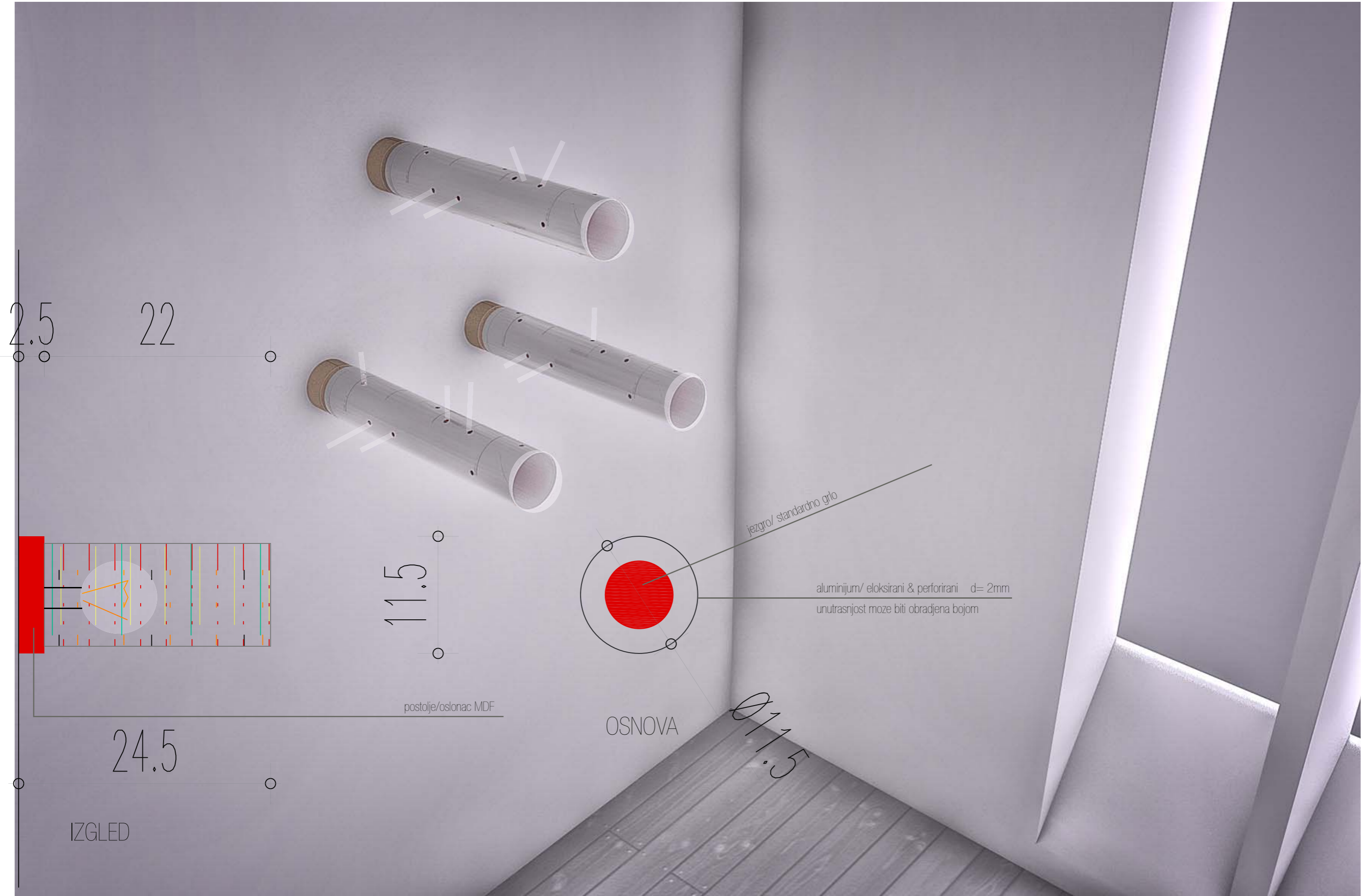


*Nebojša Staković Primena mentalnih mapa



3. ZIDNA LAMPA

(zenska lampa)



4. PODNA LAMPA

HARDCARD ZA SOFTLIGHT (muska lampa)

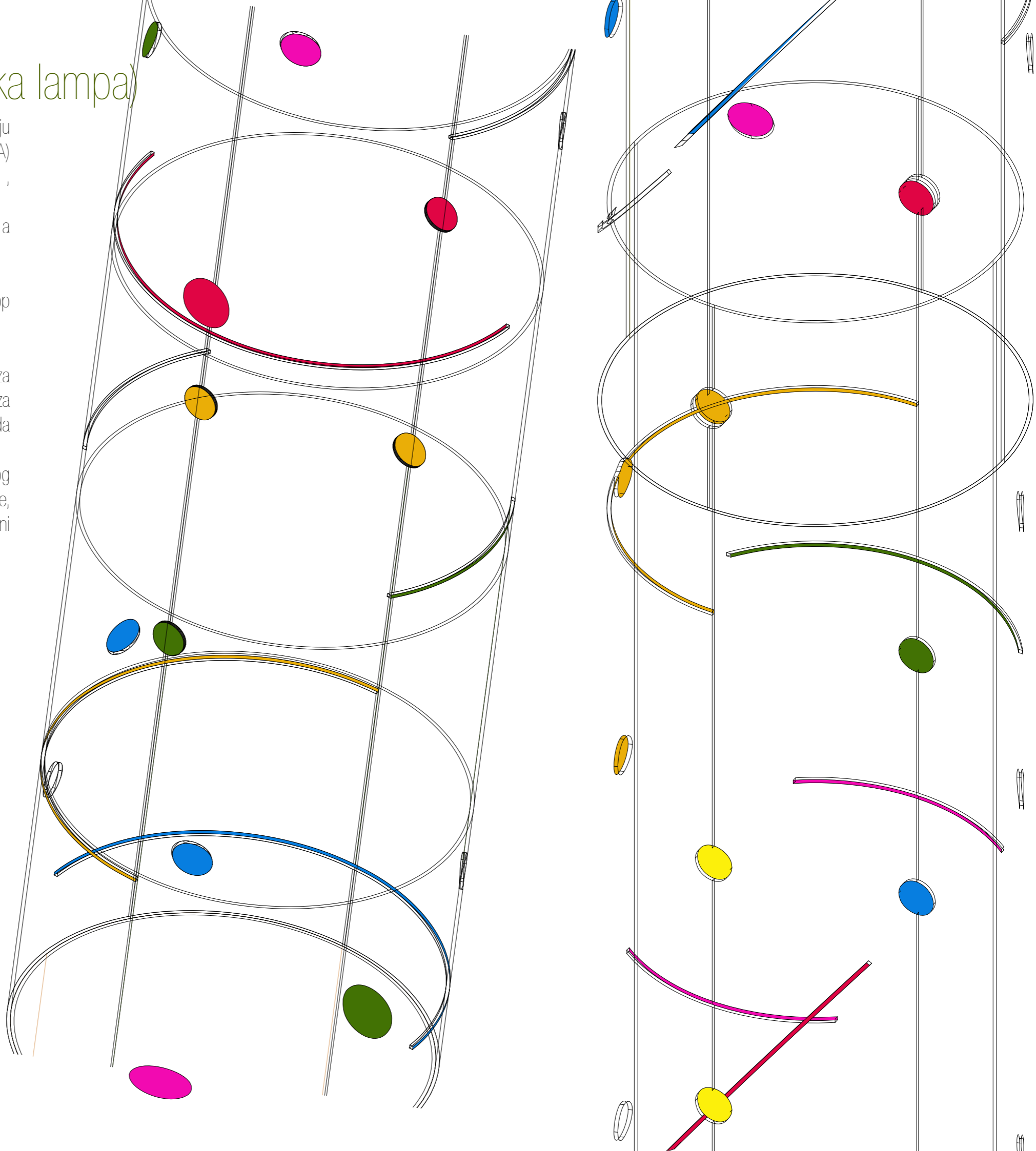
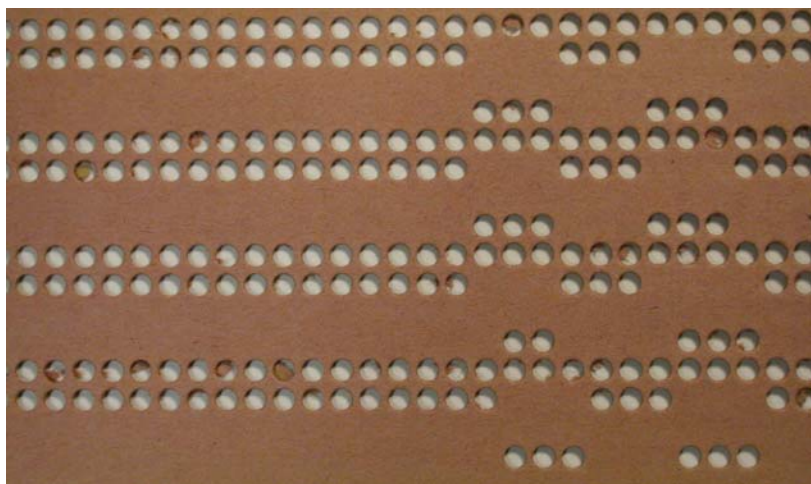
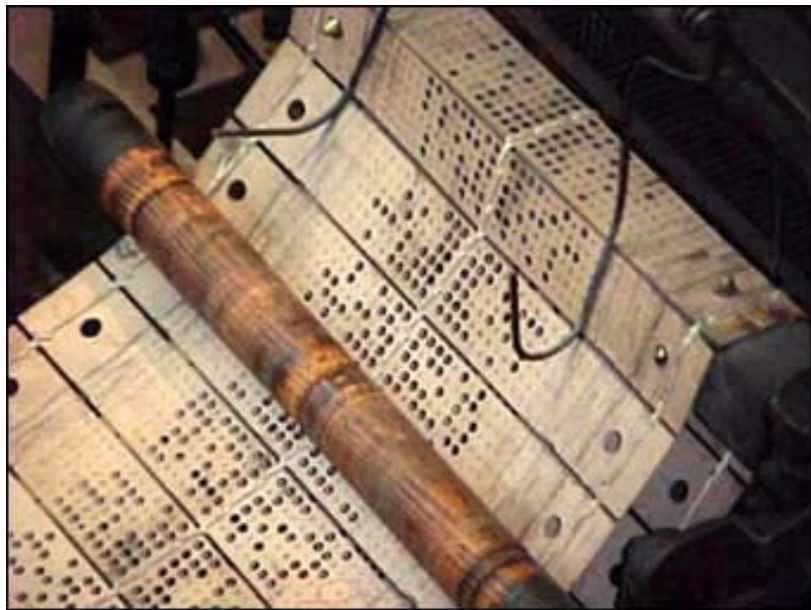
Želeli smo lampu koja raste , od male, srednje , do veoma visoke. Lampu koju možemo da pošaljemo do plafona pa je tako Hardware to softlight (MUŠKA LAMPA) jedna lampa sa 5 mogućnosti . Svaka mogućnost(deo lampe) ima ispisan trag , davno napisano uputstvo kako i šta tkati i prepletati.

Svetlosni prostor metaforički otkriva kolorističke odnose kreirane ornamentike, a promena perforacija menja atmosferu i količinu propuštene svetlosti

Hardware to softlight (MUŠKA LAMPA) može da se koristi i u grupama , kao snop mogućnosti.

Prvi deo je 50cm za osvetljavanje podova, obeležavanje prostora, pa raste na 1m za čitanje u ležećem položaju, pa 1,5m za osvetljavanje slika , zidova , dostiže 2m za atmosphere u prostoru, samostojeće u centralnim pozicijama, dostiže 2,5m kada postaje deo arhitekture.

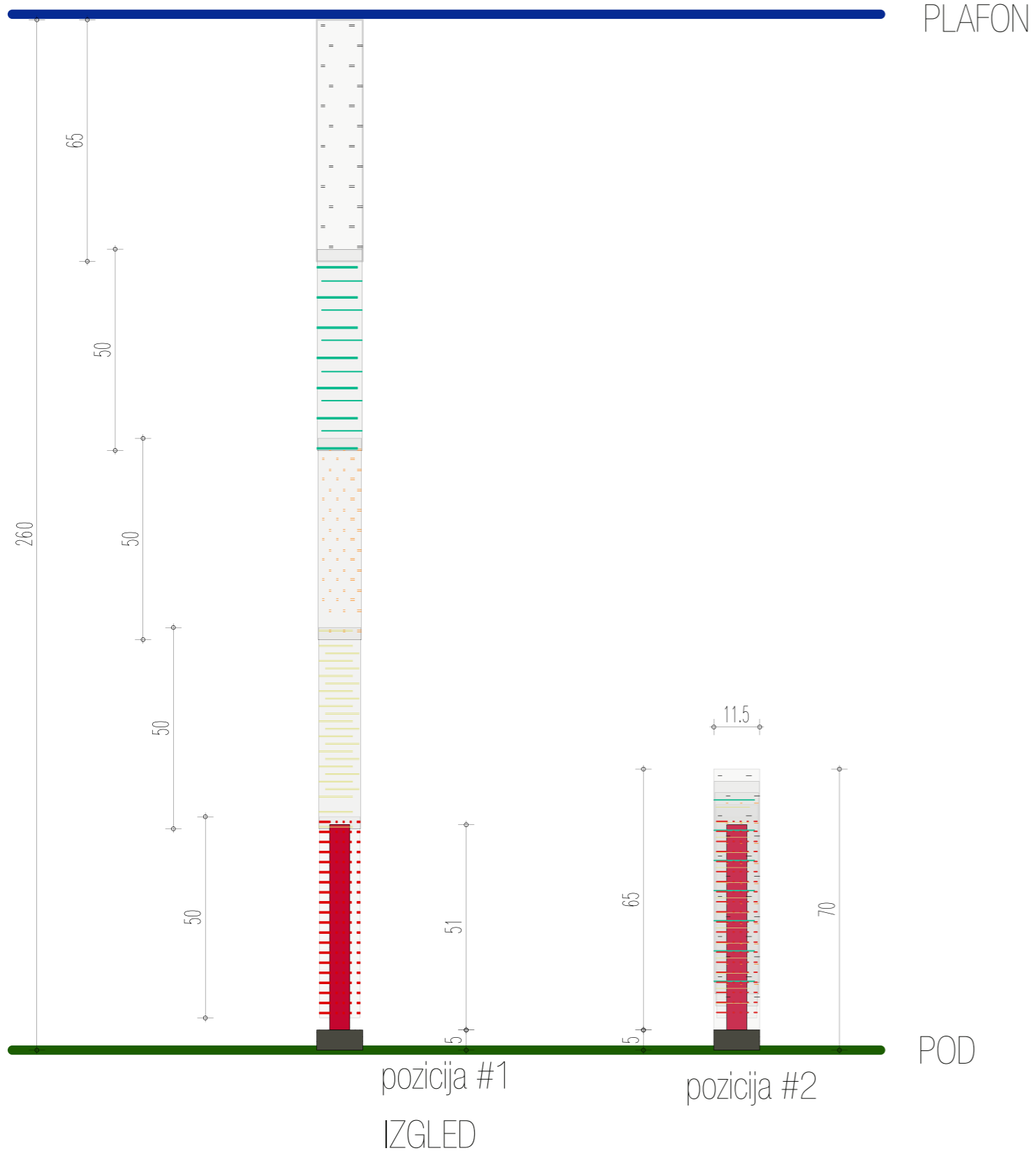
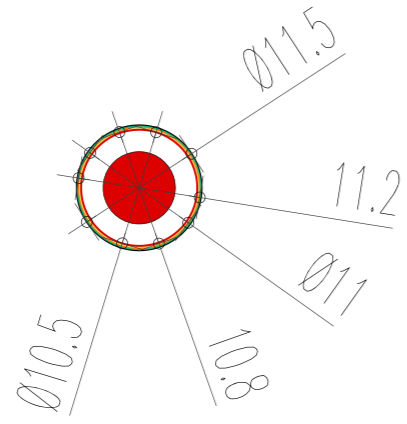
Hardware to softlight (MUŠKA LAMPA) je napravljena od perforiranog eloksiranog aluminijuma, koji se uvlači jedan u drugi odnosno sklapa tako da u zavisnosti od dužine, intenzitet i boja svetla se menja i nikad nije ista. Svaki deo čini dupli tubus , u čijoj opni je smesteno osvetljenje LED diodama.



4. PODNA LAMPA

(muska lampa)

OSNOVA



5. STOLICA

RAZ & BOJ STOLICA

Razboj : masina odosno alatka za tkanje fascinirala nas je svojom visevekovnom upotrebom. U potrazi za reprezentnim predmetima iz srpske kulturne bastine, arhitekture zaitrigirao nas je bas taj razboj. Kako funkcionise ta sprava za tkanje? Kako i kojim mehanizmom su se izradjivali srpski cilimi?

Nasa asocijacija je da je to RAZ i BOI, a objasnjenje lezi u RAZdvajanju BOJe u tkanju, a to je u sustini proces ukrstanja dva sistema koji idu u istom smeru ali se na kraju uvek razdvajaju ne dozvoljavajuci da se niti i boje mesaju, a ipak stvaraju bezbrojne mogucosti oblika i sara.

Te mehanicke forme smo preneli u namestaj tj u sto i stolicu. Alatka je i dalje pokretna, ali sada na njoj moze da se radi, pise, crta sedi.

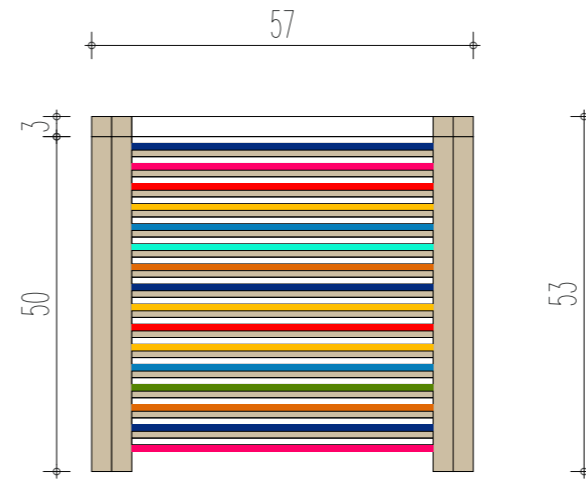
Usudili smo se da razboj, raz & boi prelomimo i pretvorimo u stolicu i to ne samo jednu, nego u jednoj 3 ! RAZ&BOI stolica, centralna noseca glavna je formom i odlikom najklasicije vekovno udobna stolica. Letvice su obojene u paletu prirodnih baznih boja, a njena leva strana je prirodna boja drveta, a desna strana je prirodna boja vune.

Translatornim pomeranjima docarava se razboj odosno tkanje, preplitajem boja i formi. Stolica maltene nema srafove i celokupna statika je napravljena kroz ukrstanje drvenih letvica.

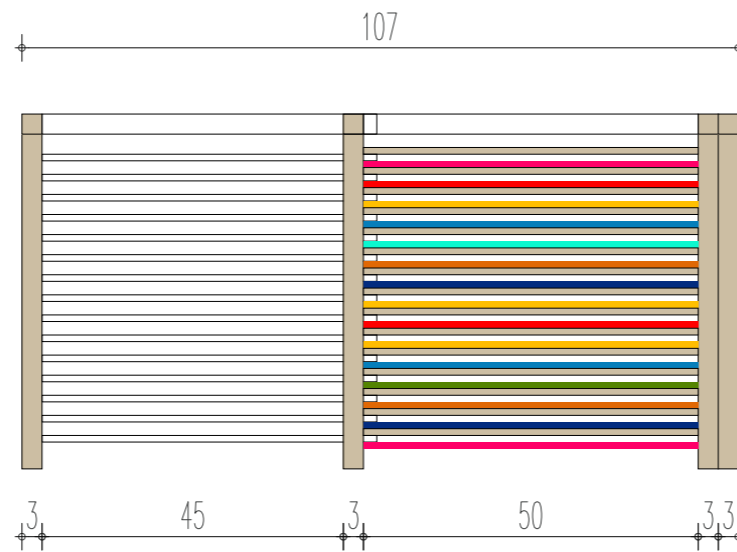


OSNOVA

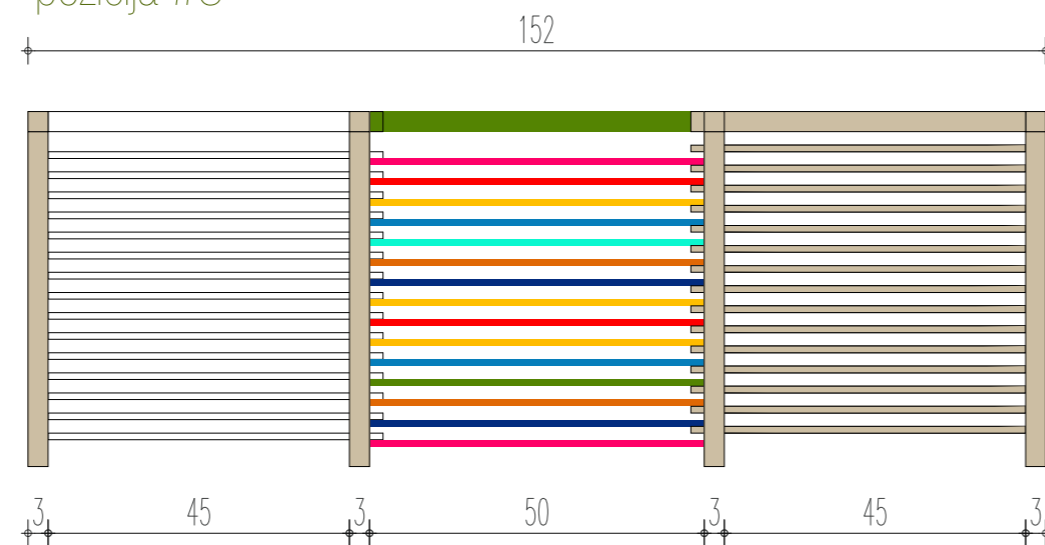
pozicija #1



pozicija #2



pozicija #3

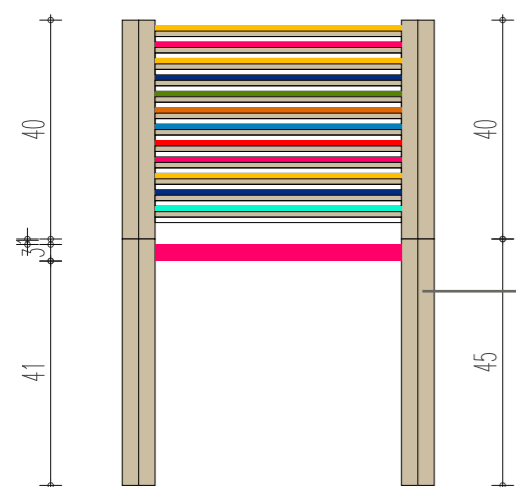


5. STOLICA

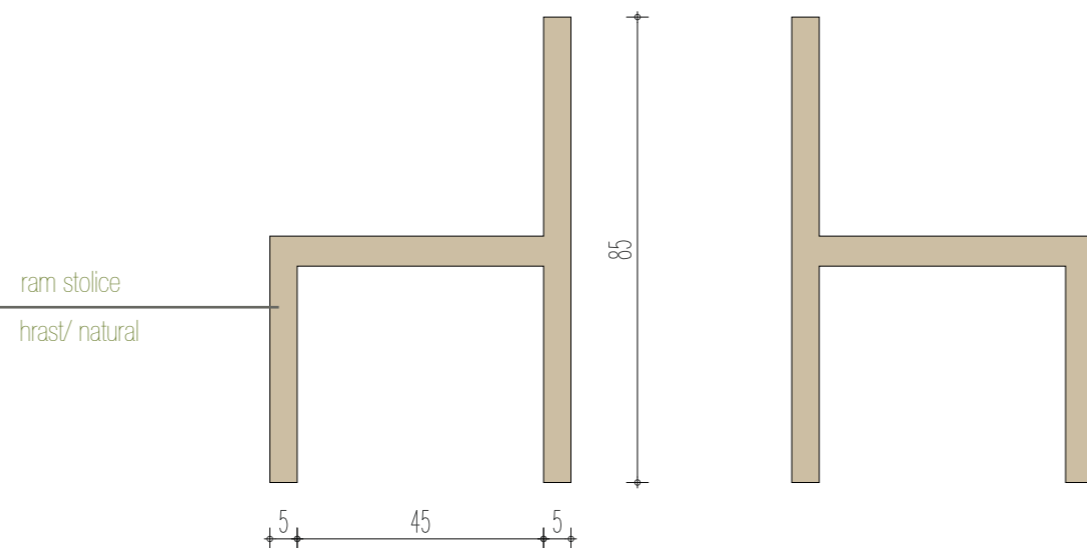
RAZ & BOJ STOLICA

IZGLED

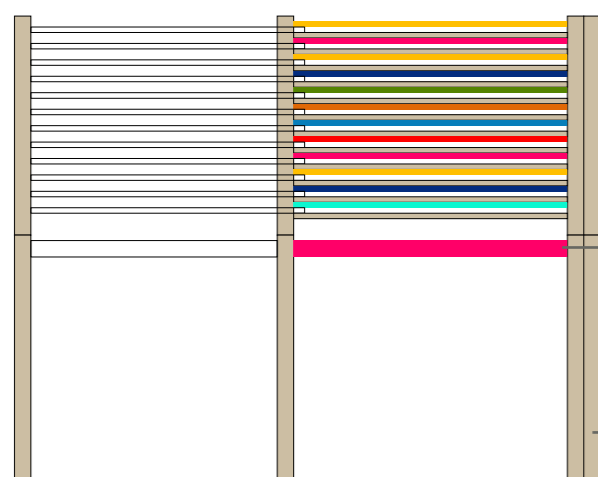
pozicija #1



IZGLED



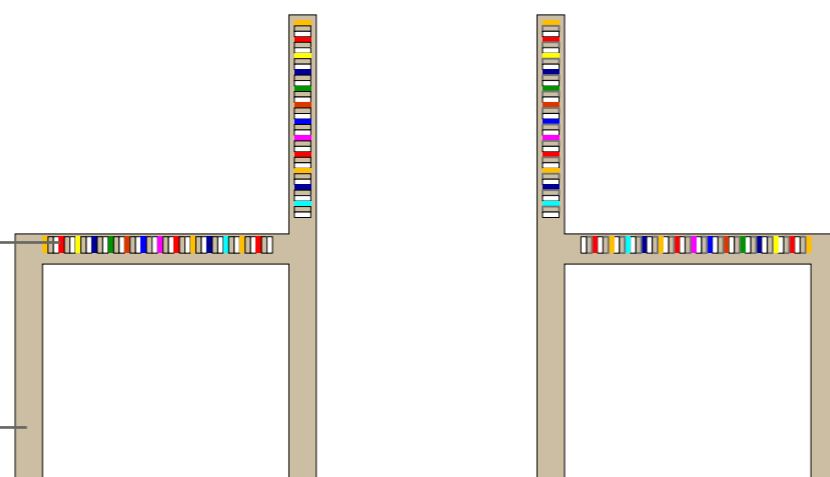
pozicija #2



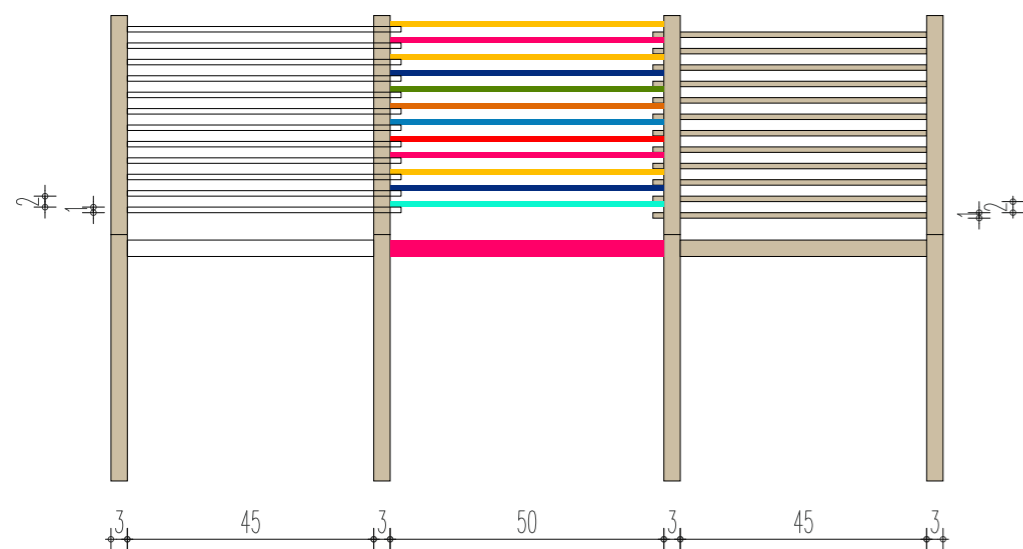
PRESEK

sediste/ letvice dim 1x3cm
hrast/ natural—
povrsinska obrada— vodeni bajc

ram stolice
hrast/ natural



pozicija #3



OPIS:

pozicija #1 predstavlja potpuno sklopljenu stolicu— standardnih dimenzija, isprepletanu letvicama kao asocijacija na razboj za tkanje cilima.

Ideja je modularna i veoma jednostavna stolica koja po potrebi postaje klupica za sedenje u poziciji #2 i #3. Na taj nacin se "rebra za tkanje" razdvoje i ravnomerno rasporede na celu površinu.

